

25 de octubre de 2019 | Málaga

MAHOS, AEHCOS y Cervezas Alhambra impulsan el Abierto de Málaga Jazz con las actuaciones de Carles Benavent, Perico Sambeat, Miryam Latrece, Raynald Colom, Guillermo McGill, Noa Lur, Nat Su y Rita Payés

Las asociaciones de hosteleros y hoteleros promueven la actividad de calle del 33 Festival Internacional de Jazz, que congrega a músicos de 10 nacionalidades distintas en 70 conciertos de libre acceso en plazas, restaurantes y hoteles

Charles Lloyd, Kenny Barron, Charles Tolliver, Nils Petter Molvaer, Antonio Sánchez, Ernesto Aurignac y Andrea Motis componen el cartel del encuentro jazzístico del Teatro Cervantes, que se desarrolla del 5 al 11 de noviembre

Las actuaciones de músicos como Carles Benavent, Perico Sambeat, Rubén Carlés, Miryam Latrece, Michael Olivera, Raynald Colom, Guillermo McGill, Noa Lur, Nat Su o Rita Payés y de bandas como So What son algunos de los alicientes de la nueva edición del Abierto de Málaga Jazz. Las asociaciones de hosteleros y hoteleros de Málaga, MAHOS y AEHCOS, y el patrocinador de Málaga Jazz, Cervezas Alhambra, han reforzado en la edición de 2019 el carácter internacional y la calidad del Abierto, que congregará a músicos de 10 nacionalidades distintas en 70 conciertos de libre acceso en plazas, restaurantes y hoteles.

Málaga Jazz es un proyecto estratégico de ciudad concebido por hosteleros y hoteleros junto al Ayuntamiento con el apoyo del Teatro Cervantes y el patrocinio de Cervezas Alhambra para llenar de música en vivo tanto bares, restaurantes, hoteles y clubes como plazas y playas coincidiendo con la celebración del Festival Internacional de Jazz. El resultado es un festival 'de verano' en pleno otoño de la capital de la Costa del Sol, un encuentro musical popular, elegante y vanguardista a la vez, que prima la proximidad entre artistas y público, la espontaneidad, las colaboraciones e intercambios de músicos, la amabilidad y el respeto a la convivencia gracias a los formatos y horarios escogidos. En la edición de este año, Málaga Jazz se refuerza con la programación al aire libre del *Festival de Jazz... en tu zona*, que complementará los habituales conciertos del Abierto, que principalmente se celebran en el distrito Centro, con actuaciones en los otros diez distritos de la ciudad.

El Abierto de Málaga Jazz inundará las plazas y calles más emblemáticas de la ciudad entre el 5 y el 10 de noviembre, con actuaciones que no se solapan en el tiempo y que envuelven las sesiones principales del 33 Festival Internacional de Jazz de Málaga. El encuentro musical del Teatro Cervantes cuenta este año con la presencia de Charles Tolliver (martes 5), Ernesto Aurignac Ensemble (miércoles 6), Kenny Barron (jueves 6), Charles Lloyd (viernes 8), Antonio Sánchez & Migration (sábado 9), Nils Petter Molvaer Group (domingo 10) y Andrea Motis Quintet (lunes 11). Naturgy presenta el 33 Festival Internacional de Jazz, que patrocinan Cervezas Alhambra y BMW y en el que colaboran la Obra Social "la Caixa", Fundación Sando, MAHOS y AEHCOS.

El Abierto ha programado conciertos desde las 12.30 horas en la plaza de Félix Sáenz hasta las doce de la noche en el ZZ Pub y el Alhambra Jazz Club situado en el Hotel AC Málaga Palacio,

y ha reservado los 'sets' principales como anticipo de las sesiones del Teatro Cervantes. Así, antes de la actuación de Tolliver (20.30 horas del martes 5), tocará el Myriam Latrece Quartet en la puerta del Cervantes (19.00 horas), mientras que el Rubén Carlés Quartet precederá a esa misma hora a Ernesto Aurignac y el trío de Guillermo McGill a Kenny Barron. El viernes 8, el Carles Benavent Quartet, que lidera este bajista que acompañó a Paco de Lucía o Chick Corea, tocará justo antes de que suba a las tablas del Cervantes el gran Charles Lloyd, So What precederá a Antonio Sánchez y el trompetista francés Raynald Colom actuará antes que Nils Petter Molvaer.

La nómina de músicos del Abierto está llena de figuras internacionales. En el cuarteto dirigido por Rubén Carlés figuran Perico Sambeat al saxo, el cubano Luis Guerra al piano y Borja Barrueta a la batería; junto a Miryam Latrece Quartet toca Michael Olivera; el trío del baterista uruguayo Guillermo McGill cuenta con el cubano Reinier 'Negrón' en el contrabajo y Juan Sebastián Vázquez al piano; la cantante Noa Lur acude con su quinteto, y la banda So What está formada por las excomponentes de la Màgia de la Veu de Joan Chamorro Rita Payés, Eva Fernández y Magalí Datzira con Lucía Fumero al piano (cuatro deliciosas cantantes e instrumentistas de categoría mundial).

Entre los participantes en esta edición de 2019 destacan asimismo el cuarteto del pianista siciliano Yuri Storione, en el que también participa Perico Sambeat al saxo; el proyecto suizo Straymonk, liderado por el legendario saxofonista suizo-camerunés Nat Su; el trío del guitarrista israelí Dan Ben Lior; el cuarteto del pianista español afincado en Holanda Miguel Rodríguez; el trío liderado por el saxofonista valenciano Víctor Jiménez; el cuarteto del pianista Juan Galiardo y el saxofonista Santi de la Rubia; el Baltic Trio del saxofonista malagueño Enrique Oliver con los letones Janis Jaulaskis y Atis Andersons; la colaboración especial del guitarrista gaditano Nono García, y el quinteto del vibrafonista valenciano Arturo Serra. Es decir músicos de primera categoría mundial y más de diez nacionalidades diferentes conviviendo en nuestra ciudad y formando parte de la misma durante una semana de música, camaradería, sonrisas y miradas cómplices.

En esta edición se celebrarán conciertos al aire libre en la plaza del Obispo, Plaza de Félix Sáenz, Plaza de la Merced, calle Alcazabilla, fachada principal del Teatro Cervantes, Chiringuito El Tintero, terraza La Chancla, Balneario Baños del Carmen, terraza Nómadas y Café Central. También se realizarán conciertos en establecimientos como los restaurantes Asako y Alea, Taberna El Mentidero, le Grand Café Centro, Taberna del Obispo, ZZ Pub y los hoteles Miramar, Ibis Centro y Molina Lario además del Alhambra Club que se instalará durante esa semana en el hotel AC Málaga-Palacio.

Junto a estos nombres, el cartel del *Festival de Jazz... en tu zona*, organizado por el Teatro Cervantes y el Área de Cultura del Ayuntamiento con la colaboración de las once juntas de Distrito y el patrocinio de Naturgy, hará sonar en diez distritos la música de Swing for Five, Belle McNulty Quartet, Alicia Tamariz Quartet, Pareja Quartet y Fernanda Tasia Cuarteto.

Al igual que en anteriores ediciones, y en su propósito por desestacionalizar el turismo cultural y favorecer la visita de aficionados de todas partes del país, Málaga Jazz ha acordado descuentos en billetes de Renfe: <https://mahos.es/acuerdos-de-viajes-festival-de-jazz/>

Málaga Jazz

Málaga Jazz es un proyecto de ciudad que tiene como objeto romper la estacionalidad del turismo cultural, aprovechar el benigno clima del otoño malagueño e implicar al empresariado en el desarrollo de políticas culturales. Tras recibir durante más de treinta años en el Teatro

Cervantes a figuras como Ray Charles, Stanley Clarke, Al Di Meola, Ron Carter, Bebo Valdés, Chick Corea, Herbie Hancock o Michel Camilo, el Festival de Jazz trasciende el espacio escénico convencional para convertirse en Málagajazz, para extenderse a toda la ciudad, a sus bares y clubes, calles, plazas y playas en una iniciativa auspiciada por el Ayuntamiento y el Cervantes con la colaboración del tejido empresarial.

Málaga jazz es un atractivo evento para el aficionado al género que edición a edición están construyendo los hosteleros asociados en MAHOS, los hoteleros de AEHCOS y el Ayuntamiento con el apoyo y coordinación de los teatros municipales de la ciudad y el patrocinio de Cervezas Alhambra. La iniciativa se comenzó a concebir al tiempo que se impulsaba la proyección y calidad de la programación del Festival Internacional de Jazz de Málaga. Las ediciones 29, 30, 31 y 33 (2015, 2016, 2017 y 2018) lograron el apoyo de público y crítica con las actuaciones de Lee Konitz, Esperanza Spalding, Stanley Clarke, Al Di Meola con Peo Alfonsi, The Bad Plus, Jerry González, China Moses, Dave Holland, Ron Carter, Steve Coleman, John Medeski, John Scofield, Madeleine Peyroux, Billy Cobham o GoGo Penguin, y tuvieron ya el complemento de decenas de conciertos de música improvisada en espacios al aire libre, bares, cafeterías, restaurantes, salas de fiesta y hoteles de diversos distritos de la ciudad.

En estas ediciones, Málaga jazz ha crecido progresivamente en número de emplazamientos, actuaciones y acogida del público. El Abierto congregó el año pasado a más de 20.000 personas, logrando consolidar definitivamente Málaga jazz como un evento-ciudad integrado en la dinámica de la misma y generando un efecto centripeto por el que los principales músicos de jazz españoles y muchos del resto de Europa se ofrecen espontáneamente para participar en esta particular 'romería del jazz'.

www.mahos.es

www.aehcos.es

www.cervezasalhambra.es

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes